

Ich hebe meine Augen

für SATB und Zupforchester

Text: Psalm 121,12

Jakob Heinrich Lützel
(1823-1899)

Arrangement: Edwin Mertens (2011)

♩ = 106

S/A
Tenor
Bass
Mandoline1
Mandoline2
Mandola
Gitarre
Bass

9

p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber - gen, mei - ne Au - gen zu den Ber - gen, von
p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber - gen, mei - ne Au - gen zu den Ber - gen, von
p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, zu den Ber - gen, zu den Ber - gen, von

p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*

16

wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne
 wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn. mei - ne
 wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne

p *mf* *f*

22

Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge -
 Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge -
 Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn. *p* Ich

p *f*

29

p macht. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber gen, zu den Ber - gen, (zu)den

mf macht. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen *mf* zu den

he - be, ich he - be mei - ne Au - gen auf, auf — zu den Ber - gen, *mf* zu den

35

f Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - - fe kommt.

f Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - - fe kommt.

f Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - fe kommt.

f *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

The first system of the score consists of three empty musical staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. All three staves have a key signature of one flat (Bb) and contain only whole rests.

The second system of the score contains musical notation for six measures across five staves. The top staff is in treble clef, the middle three staves are in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (Bb). The first three measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the last three measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.