

Letzte Rose

für Sopran und Zupforchester

aus der Oper "Martha"
von Friedrich von Flotow

Irische Volksweise
Arrangement: Edwin Mertes, 2016

Intro

$\text{♩} = 60$

Gesang

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

5 Strophe 1

mp 1. Letz-te Ro - se, wie magst du so ein - sam hier blühh? Dei - ne freund - li - chen

p

p

p

p

p

11

Schwes-tern sind längst schon da - hin. *mf* Kei-ne Blü - te haucht Bal - sam mit

mp

16

lieb - li-chem, lieb - ³ li-chem Duft, kei-ne Blätt - chen mehr flat - tern in stür - mi - scher Luft.

mp

p

22 Interludium (Mandola-Solo)

p

f

p

27

33

39 Strophe 2

2. Wa-rum blüht du so trau - rig im Gar - ten so al - lein? Sollst im

44

Tod mit den Schwes-tern, mit den Schwes-tern ver-ei-nigt sein. *mf* Drum

48

mp pflück ich, o Ro-se, vom Stam-me, vom Stam-me dich ab; *mp* sollst ruhn mir am

53

Her-zen und mit mir, ja mit mir im Grab.

Nachklang *ritardand* *p*